



Nina Mielcarczyk
mail@ninamielcarczyk.de
+49 (0) 176 235 525 78

Unsere Galerie freut sich ihnen die Gruppenausstellung "TOMORROW, TOMORROW, AND TOMORROW" präsentieren zu können, in der die Künstler*innen Jack Burton, Michael Günzer und Galamb Thorday vertreten sind. Das Zusammenspiel der versammelten, interdisziplinären Arbeiten speist sich dabei aus Fragen und Phänomenen des alltäglichen Lebens: ansteigende soziale Isolation und schwindende Aufmerksamkeitsspannen, Fragen nach Luxus und Spiritualitäten und noch allgemeiner vielleicht: das Außergewöhnliche im Gewöhnlichen wiederzufinden.

Die Perspektiven der verschiedenen Positionen ergänzen und kontrastieren sich dabei – eher auf eine große Kohärenz verweisend, anstatt sie vergeblich nachzubilden versuchen. Vertraute Gegenstände und Körper bilden eine lose Grundlage. Aus ihr werden sie herausgelöst und mithilfe verschiedenster Methoden bearbeitet, um immer wieder anders in Erscheinung zu treten. Beispielsweise begreift Günzer in den papiernen Profilsereien seine Subjekte ganz anders als bei Thorday, deren Leinwände verschwommene Sehnsüchte von Konsumgütern und Genußabsichten bündeln. Der Exzess schmiegt sich als Kontrapunkt an die eher verdrossenen dreinblickenden Reproduktionen von Profilen bei Günzer. Burton hingegen hat die Gesichter ganz hinter sich gelassen und erforscht die Zusammenhänge zwischen Menschen und Umgebungen. Dabei steht der Bezug der Arbeiten aufeinander im Vordergrund, ihre Aufladung mit menschlicher Präsenz, anstatt des vereinzelt Objekts selbst. Die Fotografien und Objektkunst sind Zwischenergebnisse einer poetisch suchenden Blicke auf vermeintlich alltägliche Momente, die von Burton als Unterbrechungen – kleine Inzisionen in der Welt der Vernunft – inszeniert werden. Arbeiten, wie beispielsweise die eigens für die Ausstellung gebaute Ladenfront, befragen ohne jede Didaktik die Lebenswelten, in denen die Menschen ihre fuzzy drinks trinken, im Schlammbad relaxen oder Hypnosetherapie machen; die Umstände eben, die das moderne Antlitz formen.

Diese fortwährende (Um-)Formung der Menschen und ihrer Milieus bildet eine der Brücken zwischen den drei Positionen. Dies findet sich einerseits in den Prozessen wieder: wenn Günzer zum Beispiel für seine vierteiligen Serien wieder und wieder die gleiche Vorlage in Öl zwischen Papierbögen aufträgt, um dann die Farbe wieder abzuziehen – ein gleichzeitiges Auf- und Abtragen der Farbflächen – starren uns die unähnlichen Kopien fragend an, gefangen in einer harmonischen Unruhe, als wollten sie wissen: "Wie konnte es nur soweit kommen?" In Anbetracht dieser Brücke, stellt sich – andererseits – die Frage der Selektion, nach der Auswahl der Kriterien, nach denen die Umformung vonstattengeht: Ist es möglich neue, gerechtere Zusammenhänge zu schaffen? Die flamboyante Misere hinter den Wellen und Sternen, leeren Papierstößen, austauschbaren Ladenfronten und unempfindlichen Mienen zurückzulassen; eine poetische Rekombination zu finden, in der alles gewöhnlich, oder nichts außergewöhnlich sein darf.

"Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow"
(Macbeth) by William Shakespeare

*Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow,
Creeps in this petty pace from day to day,
To the last syllable of recorded time;
And all our yesterdays have lighted fools
The way to dusty death. Out, out, brief candle!
Life's but a walking shadow, a poor player,
That struts and frets his hour upon the stage,
And then is heard no more. It is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
Signifying nothing.*

Text: Fredi Thiele



Nina Mielcarczyk
mail@ninamielcarczyk.de
+49 (0) 176 235 525 78

Tomorrow, Tomorrow and Tomorrow

19. 09. – 10. 10. 2026

Jack Burton, Michael Günzer, Galamb Thorday

Our gallery is pleased to present the group exhibition “Tomorrow, Tomorrow and Tomorrow” featuring the artists Jack Burton, Michael Günzer, and Galamb Thorday. The interplay of the assembled, interdisciplinary works draws on questions and phenomena of everyday life: rising social isolation and dwindling attention spans, questions of luxury and spirituality, and, perhaps more generally, rediscovering the extraordinary in the ordinary.

The perspectives of the various artists complement and contrast with one another—pointing toward a greater coherence rather than seeking to mimic it in vain. Familiar objects and bodies form a loose foundation. They are extracted from this foundation and processed using a wide variety of methods to appear in ever-changing forms. For example, in his series of profiles on paper, Günzer conceives of his subjects quite differently than Thorday, whose canvases bring together blurred longings for consumer goods and recreational pursuits of pleasure. Excess serves as a counterpoint to Günzer’s rather gloomy reproductions of profiles. Burton, on the other hand, has left faces entirely behind and explores the connections between people and their environments. In doing so, the focus is shifted towards the interconnectedness of the works and their imbuing with human presence, rather than on the individual objects themselves. The photographs and object art are interim results of a poetically inquisitive gaze at seemingly everyday moments, which Burton stages as interruptions—small incisions into the world of reason. Works such as the storefront built specifically for the exhibition question, without any didacticism, the lived environments in which people drink their fuzzy drinks, relax in mud baths, or undergo hypnotherapy—in short, the very circumstances that shape the modern visage. This ongoing (re)shaping of people and their milieus forms one of the bridges between the three positions.

This is reflected, on the one hand, in the processes: when Günzer, for example, applies the same template in oil between sheets of paper again and again for his multi-part series, only to then peel the paint back off — a simultaneous application and removal of the Farbfelder—the dissimilar copies stare at us inquiringly, caught in a harmonious unrest, as if they wanted to know: “How did it ever come to this?” In regard to this bridge, the question arises—on the other hand—of selection, of the criteria according to which the transformation takes place: Is it possible to create new, more just connections? To leave behind the flamboyant misery hidden behind the waves and stars, the empty stacks of paper, the interchangeable storefronts, and the impassive expressions; to find a poetic recombination in which everything may be ordinary, or nothing may be extraordinary.

*“Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow”
(Macbeth) by William Shakespeare*

*Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow,
Creeps in this petty pace from day to day,
To the last syllable of recorded time;
And all our yesterdays have lighted fools
The way to dusty death. Out, out, brief candle!
Life's but a walking shadow, a poor player,
That struts and frets his hour upon the stage,
And then is heard no more. It is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
Signifying nothing.*

Text: Fredi Thiele